

# ΚΡΗΠΙΣ

ΤΟΥ ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΟΥ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ  
ΜΟΥΣΙΚΗΣ.

Συνταχθεῖσα, πρὸς χρῆσιν τῶν σπουδαζόντων αὐτήν, κατὰ  
τὴν νέαν μέθοδον, παρὰ τῶν τριῶν ἐνδόξων  
Μουσικοδιδασκάλων,

ΚΥΡΙΟΥ ΧΡΥΣΑΝΘΟΥ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΟΥ ΠΡΟΪΣΗΣ.

ΚΥΡΙΟΥ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ ΤΗΣ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΜΕΓΑΛΗΣ  
ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ,

ΚΑΙ ΚΥΡΙΟΥ ΧΟΥΡΜΟΥΖΙΟΥ ΧΑΡΤΟΦΥΛΑΚΟΣ.

Ἐκδομένη πρότερον μὲν διηγηματικῶς παρὰ Παναγιώτου Πελοπίδου

Ἡνὺν δὲ αὐθις εἰς τύπον ἐκδοθεῖσα κατ' ἐρωταπόκρισιν, μετὰ  
προσθήκης πολλῶν ἐτέρων ἀναγκαιούτων τὰ μάλιστα εἰς  
φιλολογικὴν γνῶσιν,

Π α ρ ᾶ

ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΠΑΠΑ ΠΑΡΑΣΧΟΥ ΦΩΚΑΕΩΣ,

Ἐπιμασίᾳ τοῦ ἰδίου, καὶ ἀναλώμασιν αὐτοῦ τε  
καὶ τῶν φιλομούσων Συνδρομητῶν.

---

Ἐν ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ.

Ἐκ τῆς τοῦ Γένους ἡμῶν Πατριαρχικῆς Τυπογραφίας.