

Ο ΘΕΑΤΗΣ,

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΗΘΙΚΟΝ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΝ, ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΝ,
ΚΑΙ ΘΕΣΜΟΘΕΤΙΚΟΝ, ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ

ΠΑΡΑ ΜΙΧΑΗΛ ΣΧΙΝΑ.

Ἀριθμὸς 17. Περίοδος πρώτη. Τῆ 20 Σεπτεμβρ. 1837.

Πρὸς φύλλον πῆδημα.

Εἶνε συγχωρημένον εἰς τοὺς συντάκτας τοῦ λεγομένου Ἑλληνικοῦ ταχυδρόμου (ἀριθ. 32), ἐπειδὴ τὸ θέλουσι χωρὶς ἄλλο, νὰ λατρεύωσι τὸ πορνικὸν τῆς Ῥωζίνας, καὶ τὸ μαστροπικὸν τοῦ Φιγάρου. Ἄς θριαμβεύωσι διὰ πᾶν ὅ,τι νηπίως νοστιμεύεται ὁ ὄχλος, μηδ' ὑποπτεύοντες τὸ τί πρέπει νὰ μάθῃ νὰ νοστιμεύηται. Γράψαντες προλαβόντως γνώμας ἀπὸ ὑγιεστέρων ἴσως πηγῶν περὶ θεάτρου καὶ μουσικῆς, δὲν ἐμβαίνομεν εἰς μακροτέραν κοινολογίαν μὲ τοὺς ταχυδρομικοὺς τούτους σοφοὺς περὶ τῆς ἠθικῆς τῶν ἔθνων, καὶ περὶ τῶν χρεῶν τῶν ἀνηρτημένων εἰς τοὺς νομοθέτας καὶ ἄρχοντας τῶν πολιτειῶν ὡς πρὸς τὸν θεατρικὸν διάκοσμον· περὶ τοῦ ὁποίου καὶ ἡ Εὐρωπαϊκὴ σοφία ἤδη μεριμνῶσα ἀνακράζει πολλά. Οἱ παλαιοὶ εἶπαν, «οἶα ἡ μορφή, τοιαύδε καὶ ἡ ψυχὴ». Ὁμοίως, ὅπως σολοικίζει καὶ βατταρίζει ἡ γλῶσσα τινός, οὕτω σολοικίζει καὶ νηπιαίζει τὸ φρόνημά του ὅπως ναννίζει καὶ ῥέμβεται τὸ κορμίον του, τοιοῦτους δυστήνους ἤχους ἐκδίδει καὶ τὸ κύμβαλόν του. Οὐαὶ εἰς τὰ ὦτα τοῦ λαοῦ!

*Παραδείγματα ἔργων καὶ λόγων ἱγεμονικῶν
ἀπὸ Γαλλίαν.*

Τὴν αὐγούστον ἐκάστου ἔτους συνήθειαν ἔχει τὸ τῆς Γαλλίας Πανεπιστήμιον νὰ συνέρχηται διὰ τῶν συμβούλων του προεδρεύοντος τοῦ ὑπουργοῦ τῆς δημοσίου ἐκπαίδευσως, καὶ νὰ εἰσαγγέλλῃ πανηγυρικῶς, μετὰ σπουδαιοτάτας ἐξετάσεις, τοὺς